

# Wioletta har utmaningen klar för sig inför sommaren på Skäret: ”Även om Turandot är väldigt grym så är det möjligt att älska henne”

**Den är visserligen nästan 100 år gammal men handlingen i Puccinis opera Turandot står sig över tid.**

**– Att som kvinna bli mannens egendom är ett ständigt aktuellt tema, säger Alexander Niclasson, konstnärlig ledare och till sommaren regissör på Opera på skäret som lät flyga hit huvudrollerna från Brasilien och Polen för ett smakprov på Örebro slott.**



Wioletta Chodowicz framför musik ur Turandot på Örebro slott, ett smakprov inför sommarens Opera på skäret där hon spelar just Turandot.

Bild: Sofia Gustafsson

Den man som vill gifta sig med den grymma kinesiska prinsessan Turandot måste först lösa tre gåtor. Om han misslyckas, avrättas han. Prins Calaf antar utmaningen, trots att 13 friare redan har avrättats i sin strävan efter hennes hand.

– Vill man veta något om kvinnor så ska man se en Pucciniopera, säger Wioletta Chodowicz, sopran från Polen, som spelar titelrollen på Skäret i sommar.

Hon har precis framfört Turandots stora aria i residensvåningen på Örebro slott. Det här är första gången hon träffar sin motspelare Richard Bauer som gör Calaf, och endast tredje gången hon besöker Sverige.

– Jag är väldigt glad att det var audition i Sigtuna där den polska och den svenska historien har så mycket gemensamt, det blev sentimentalt för mig.



Sopranen Wioletta Chodowicz spelar Turandot och tenoren Richard Bauer spelar Calaf.  
Bild: Sofia Gustafsson

Men Kopparberg har hon inte besökt ännu.

– Det verkar vara så fina omgivningar, det blir en vacker sommar. Jag gillar verkligen att själva huset lite påminner om ett stall, även om det förstås är vackert med de pampiga gamla operahusen också.

Sången blir visserligen en utmaning i sommar, Turandot är ingen dans på rosor.

– Det här är en väldigt komplicerad opera att sjunga. Den kräver ett stort röstregister, i andra akten är min karaktär visserligen bara på scenen i 20 minuter men det är väldigt intensivt.



Wioletta Chodowicz spelar huvudrollen Turandot. – Vi är två som sjunger samma roll, så vi kommer hata varandra, säger Wioletta Chodowicz men tillägger snabbt att hon skojar. – Det är skönt att veta att om någon blir sjuk så finns det ett annat sångarlag som kan hoppa in, vi stöttar förstås varandra.

Bild: Sofia Gustafsson

Men framför allt koncentrerar hon sig på att förmedla det inre livet.

– Den stora utmaningen är att visa att även om Turandot är väldigt grym så är det möjligt att älska henne. Hon är på ett sätt också ett offer som själv var med om ett hemskt trauma som liten vilket gjort henne rädd för att älska, säger Wioletta Chodowicz och tillägger:

– Det här är verkligen ett kvinnoporträtt.

Hon har sjungit Turandot en gång tidigare men det var en kortare variant som inte var lika regisserad som sommarens uppsättning kommer att bli. Annars har hon gjort en del annat av Puccini, inte minst Madama Butterfly som är hennes personliga favorit.

– Puccini har alltid varit min favorit, han är känslig men också intellektuell.

Särskilt lyfter hon fram hans förmåga att skildra mänskligheten.

– Och vi älskar ju att gråta på operan.



Runt 220 sångare kom till Opera på skärets audition i höstas. – Vi hade gladeligen engagerat åtminstone hälften av dem, säger Sten Niclasson, vd, här tillsammans med sonen Alexander Niclasson, som är konstnärlig ledare.

Bild: Sofia Gustafsson

Något hon visserligen blivit tillsagd att inte göra efter att hon grät på scenen under en operarepetition en gång.

– På scenen får jag inte fokusera på mina egna känslor. Vi ska inte spela upp känslorna, vi ska få publiken att känna känslorna.

I sommar återvänder fjolårets dirigent Lorenzo Coladonato som hyllades för sitt arbete med Trollflöjten och så kommer Opera på skärets konstnärliga ledare Alexander Niclasson själv stå för regin.

– Det ska blir roligt. Vi har ett sångarteam i år som vilken operascen i världen hade varit stolta över att presentera, säger han.



Richard Bauer som sjunger Calaf.  
Bild: Sofia Gustafsson

## Opera på Skäret 2020

”Turandot” av Giacomo Puccini

**Konstnärligt team:** Alexander Niclasson, regi, Lorenzo Coladonato, dirigent, Sven Östberg, scenografi, Sigyn Stenqvist, kostymdesign, Stephanie Metzner, maskdesign, Kevin Wyn Jones, ljusdesign.

**Solister:** Wioletta Chodowicz (Polen) och Trine Möller (Danmark) som Turandot. Richard Bauer (Brasilien) och Kjetil Stöa (Norge) som Calaf. Victoria Cannizzo (USA) och Magdalena Molendowska (Polen) gör Liu. Martin Lindau (Sverige) och Thomas Bärlin (Sverige) gör Emperor. Timothy Nelson (England) gör Ping, Stevan Karanac (Serbien) gör Pang, Markus Pettersson (Sverige) gör Pong, Vladislav Popov (Ryssland) gör Timur, Juha Pikkarainen (Finland) gör Mandarin.

Sofia Gustafsson  
[019-15 50 23sofia.gustafsson@mittmedia.se](mailto:019-15 50 23sofia.gustafsson@mittmedia.se)